

# Веночек французских народных детских песен-игр

Обработка Н. Розановой

## 1. Три маленьких дружка

Русский текст И. Мазнина  
Энергично

1. *f* *tr* *v* *v*

1. Взя\_ли с со\_бой три друж\_ *f*  
2. Ве\_че\_ром в дом воз\_вра\_ *p*

*f* *p*

1. *mf*

— ка ку\_зо\_вок и бо\_си\_ком по\_бе\_жа\_ли в ле\_сок: прыг\_ *mf*  
— тьясь из лес\_ка, друж\_но чи\_ха\_ли три

*mf*

2. *f*

скок, прыг\_ скок, прыг\_ скок! вер\_ных друж\_ка: а\_ап\_ *f*



*mf*

—Эй, ко-сы-е, не бо-и-тесь вол-ка? —Он до-гнать не

*tr*

смо-жет нас! Ха-ха-ха, ха-ха ха-ха-ха! —Вы-хо-ди,  
2.—До-го-ни,

*f*

се-рый волк! —Я шап-ку на-де-ва-ю!  
се-рый волк! —Я всех сей-час пой-ма-ю!

Всех сей - час пой - ма - ю!

### 3. Словно речка, хоровод

Русский текст Л. Дымовой

С движением

*mf*

*mf*

Слов - но реч - ка, вьёт .. ся, вьёт - ся наш ве - се - лый  
я сме - юсь, и он сме - ёт - ся; я по - ю, и

хо - ро - вод: ёт.  
он по -

*p*

*p*

mf p

#### 4. Котик заболел

Русский текст Л. Дымовой

Спокойно, выразительно

*p* п п п п 2

1. 2. — Ко — тик, что с то — бой?

*p*

1 3 2 1 2 1 2 3

Ты сов — сем боль — ной! Я те — бя люб — лю, те бе шуб —  
2. и са — лож —

*p*

<sup>\*)</sup> Первый раз играть приемом арпеджиато, при повторении — как написано: бряцанием.

*mf*

— ку куп — лю. — И я смо — гу тог — да гу — лять и  
— ки куп — лю.

*tr*

*accel.*

1 2 3 1 4  
в дож — дик, и в ме — тель! И я смо — гу тог —

1. *rit.* 2. *rit.*

— да гу — лять и в дож — дик, и в ме — тель. ♪ — тель. Май!

## 5. Хоровод

Русский текст Л. Дымовой

Легко, задорно

*mf*  
pizz. (б)

1. Кто при - гла - шень - я  
2. Наш друж - ный хо - ро -

ждет?  
- вод

Зо вем вас в хо - ро - вод!  
тан - цу - ет и по - ет.

Мы бу - дем тан - це -  
И ты, дру - жок, со

- вать и пес - ни рас - ле - вать.  
мною кру - жись и пес - ню пой.

Мы все пу - сти - лись



в пляс — смо\_три, смо\_три, смо \_ три! В ла\_до \_ ши хлоп\_нем!

раз! И топ\_нем: раз, два, три! В ла\_до \_ ши хлоп\_нем:

раз! И топ\_нем: раз, два, три!

The image shows a musical score on page 31, consisting of a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth-note patterns, some with slurs and accents, and includes first and second endings. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes chords, some marked with a 'V' (Vibrato), and a steady eighth-note bass line. The score is divided into two systems by a double bar line, with the first ending leading to the second ending.